

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 100 «Вербушка»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 100 «Вербушка»
Протокол № 1 от 31.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 100 «Вербушка»
О.И. Шмагова
Приказ № 77 от 31.08.2022 года



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветик-семицветик»**

**Возраст обучающихся – 4-7 лет
Срок реализации программы – 1 год**

Автор-составитель:
Щербакова Любовь Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Вологда
2022 г.**

Содержание

1. Паспорт программы	Стр. 2
2. Пояснительная записка: <ul style="list-style-type: none">• актуальность, направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, соответствие ФГОС ДО;• цель, задачи, формы работы;• категории детей, обучающихся по программе;• срок реализации программы, ожидаемые результаты, особенности программы	Стр. 3
3. Направления работы, принципы построения Программы, методы и приёмы реализации Программы	Стр. 5
4. Организационные условия проведения занятий	Стр. 6
5. Материально-техническое обеспечение программы	Стр. 6
6. Формы подведения итогов реализации рабочей программы	Стр. 7
7. Учебно-тематический план реализации программы	Стр. 7
8. Содержание Программы	Стр. 8
9. Список используемой литературы.	Стр. 20

Паспорт Программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветик-семицветик» по развитию художественно-творческих способностей и одарённости детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности
Исполнитель программы	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 100 «Вербушка»
Тел.	(8172) 27-19-22
Юридический адрес	160000, Россия, Вологодская область, г. Вологда, ул. Фрязиновская, д.34
Цель программы	Создание условий для формирования художественно-творческих способностей и одарённости детей посредством изобразительной деятельности.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширить представления детей о многообразии нетрадиционных техник рисования; 2. Помочь освоить разнообразные приёмы нетрадиционных техник рисования и способы изображения с использованием различных материалов; 3. Развивать сенсорные способности; 4. Способствовать развитию обобщённого представления об однородных предметах и сходных способах их изображения; 5. Создавать условия для совместной изобразительной деятельности; 6. Развивать художественно-творческие способности детей дошкольного возраста через использование традиционных и нетрадиционных техник рисования; 7. Развивать художественно-творческие способности и конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой; 8. Воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам; 9. Воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий; 10. Воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой. 11. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус и устойчивый интерес к изобразительному искусству.
Сроки реализации Программы	Программа рассчитана на один учебный год;
Категории детей, обучающихся по программе:	Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста. Возрастной состав детей 4-7 лет
Ожидаемые конечные результаты программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Личностные результаты освоения программы, улучшения показателей диагностики развития художественных способностей с использованием приёмов нетрадиционных техник рисования и способов изображения с различными материалами; 2. Сформированность у детей элементарных художественных навыков и умений в соответствии с возрастом; 3. Способен различать способы нетрадиционного рисования, самостоятельно создавать художественные образы, используя различные приёмы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция) 4. Развитие мелкой моторики пальцев рук; 5. Накопление и обогащение практического опыта детей 4-7 лет

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветик-семицветик» (далее Программа) нацелена на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности и раскрытия их одарённости средствами нетрадиционных и традиционных техник рисования. Программа «Цветик-семицветик» раскрывает задачи и содержание художественно - творческой деятельности детей 4-7 лет по теме «Родная природа» с включением регионального компонента.

Актуальность. Актуальность Программы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа через разнообразные техники рисования способствует развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием разнообразных техник рисования является наиболее благоприятной для развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время считается актуальной как в теоретическом, так и в практическом отношении, так как речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Так как дошкольный возраст – это важный период для развития художественно-творческих способностей детей, когда ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. А художественно-творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей.

Рисование разнообразными способами – это очень увлекательная деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться; учит детей работать с разнообразными художественными материалами; развивает мелкую моторику рук.

Программа «Цветик-семицветик» рассчитана на дошкольников старшего и среднего, потому что в этом возрасте происходит смена установки детской психики с двигательной-зрительной на зрительно-двигательную. Основа впечатлений остаётся эмоциональная, но растёт интеллектуальная, познавательная и деятельностная активность. В данном возрастном периоде очень важен процесс деятельности, а не только её цель и результаты. Развиваются способности к саморегулируемости поведения (хочу, могу, надо), к планированию деятельности (как? когда? зачем?), способность к самопознанию, определению своего психического «я». В Программе используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы, как для традиционного, так и нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Направленность Программы Художественная направленность Программы способствует созданию условий для свободного экспериментирования с разнообразными художественными материалами и инструментами, а также становления таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Рисовать кистью – это одно, а создавать композицию без кисти, но с помощью красок – это другое, необычное для детского творчества. Поддерживать интерес детей к рисованию помогает игра, как основной и любимый вид деятельности дошкольника. Игры с красками, водой и бумагой, очень интересны, и даже полезны. Происходит узнавание, сравнение, собственное объяснение явлений, развивается фантазия. Реакция на впечатления и переживания становятся продуктивными и реализуются в творчестве и речевой деятельности. Опираясь на эти психические способности детей 4-7 лет, основной формой организации занятий является доверительная беседа, в которой педагог выступает в качестве собеседника. Художественная деятельность детей должна быть тесно связана с жизнью. Прежде всего, ребёнку необходимо отчётливо представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться

разнообразные впечатления о мире. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия. Поэтому важнейшим условием развития творчества ребёнка является развитие восприятия, формирование разнообразного сенсорного опыта. Для этого проводится предварительная работа в форме наблюдений, экскурсий, знакомства с произведениями известных художников, чтение художественной литературы. В рамках этих направлений деятельности налажено сотрудничество с воспитателями групп и родителями воспитанников. Занятия по программе «Цветик-семицветик» развивают глаза и пальцы, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, расширяют кругозор, развивают пространственное воображение; помогают больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения. Специфика рисования дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В рисование есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую.

Целью данной программы является создание условий для формирования художественно-творческих способностей и одарённости детей посредством изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. Расширить представления детей о многообразии техник рисования, как традиционных, так и нетрадиционных;
2. Помочь освоить разнообразные приёмы нетрадиционных техник рисования и способы изображения с использованием различных материалов;
3. Развивать сенсорные способности;
4. Способствовать развитию обобщённого представления об однородных предметах и сходных способах их изображения;
5. Создавать условия для совместной изобразительной деятельности;
6. Воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
7. Развивать художественно-творческие способности детей дошкольного возраста через использование традиционных и нетрадиционных техник рисования;
8. Развивать художественно-творческие способности и конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой;
9. Воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий;
10. Воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой;
11. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, устойчивый интерес к изобразительному искусству.

Категории детей, обучающихся по программе: дети дошкольного возраста 4-7 лет.

Сроки реализации программы: 1 учебный год

Формы занятий: познавательно-игровое занятие.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 20-30 минут.

Место проведения: Специально оборудованное помещение (изостудия) дошкольной образовательной организации.

Ожидаемые результаты:

1. Личностные результаты освоения программы, улучшения показателей диагностики развития художественных способностей с использованием приёмов традиционных и нетрадиционных техник рисования и способов изображения с различными материалами;
2. Сформированность у детей элементарных художественных навыков и умений в соответствии с возрастом;
3. Способен различать способы традиционного и нетрадиционного рисования, самостоятельно создавать художественные образы, используя различные приёмы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция);
4. Развитие мелкой моторики пальцев рук;
5. Накопление и обогащение практического опыта детей 4-7 лет

Особенности программы:

Особенность Программы заключается в том, что в ней используется исследовательский метод и частично поисковый, который направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Поисковый метод заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности. На занятиях используются дидактические игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. В формировании творческой активности большое значение имеет использование художественного слова, пальчиковой гимнастики, музыки.

Направления работы

- ✚ Развитие творческих задатков и одарённости детей с помощью рисования традиционными и нетрадиционными техниками рисования;
- ✚ Развития мотивации к познанию творчества, Разнообразные техники рисования помогают увлечь детей, поддерживать их интерес к творчеству.
- ✚ Овладение разнообразными приёмами техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов и инструментов;

Принципы построения Программы:

- Принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждой ситуации успеха;
- Принцип погружение каждого ребёнка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путём использования в работе активных методов и форм обучения;
- Принцип опора на внутреннюю мотивацию: с учётом опыта ребёнка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности;
- Принцип постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребёнка, ребёнка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний»;
- Принцип вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребёнком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники;
- Принцип индивидуальный подход: в основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое;
- Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребёнком строится на доброжелательной и доверительной основе;
- Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста.

Методы и приёмы для реализации программы:

Методы и приемы занятий: словесные, наглядные, игровые, практические, эмоциональный настрой:

- Игры, игровые упражнения, направленные на развитие изобразительных способностей, творческого воображения через формирование интереса к рисованию;
- Совместная деятельность,
- Самостоятельная деятельность;
- Мини беседы;
- динамические паузы, физкультминутки;
- пальчиковая гимнастика;
- показ технологических приёмов;
- творческие задания; поручения;
- Разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми:
 - Красивые и разнообразные материалы;
 - Интересные для детей неповторяющиеся задания;

- Рисование с помощью нетрадиционного материала;
- Метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеороликов, и других наглядных пособий);
- Метод практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике с использованием различных инструментов, материалов для изображения);
- Сотворчество;

Форма организации деятельности на занятиях групповая, индивидуальная (по необходимости).

Организационные условия проведения занятий

Программа предназначена для групповой и индивидуальной (по необходимости) формы работы с детьми дошкольного возраста 4-7 лет. Наполняемость подгруппы составляет 10-15 детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 20-30 минут. Количество часов, на которые рассчитана программа (в том числе количество часов для проведения занятий и мониторинга) составляет 63 часа в год.

Программный материал подобран с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение, физкультминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядных пособий, использование художественного слова и т.п.

Структура занятия:

- 1.Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, стихотворение, загадки, игры, сюрпризный момент).
- 2.Объяснение, показ приемов рисования.
- 3.Рисование детьми.
- 4.Динамическая пауза (пальчиковая гимнастика или артикуляционная гимнастика).
- 5.Доработка изделия из нетрадиционного материала.
- 6.Рассматривание готовых работ.

Для поддержания интереса к творчеству на занятии используются:

- Разнообразие мотивационного момента,
- разнообразие и вариативность работы с детьми,
- Красивые и разнообразные материалы,
- Интересные для детей неповторяющиеся задания,
- Рисование с помощью нетрадиционных техник и материала.
- Оформление выставок.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации Программы необходима специальное помещение ДОУ – изостудия: столы для выполнения творческих заданий, свободное пространство для выполнения подвижных игр и упражнений,

- музыкальное оформление (магнитофон);
- дидактические игры;
- учебно-методический, наглядно-демонстрационный материал по темам занятий;
- картотека художественного слова, загадок;
- подборка репродукций, подлинников картин;
- Баночка с водой, краски, кисточки, мелки, ватные палочки, поролон, картон, нитки, наборы фактурной бумаги, дополнительный материал для детского творчества (бросовый, бытовой, природный);
- Художественно-изобразительный материал;
- Нетрадиционные инструменты для художественного творчества;
- Образцы рисунков по различным нетрадиционным техникам.

Формы подведения итогов реализации программы

К основным формам проведения итогов реализации Программы относятся анализ наблюдения за детьми, анализ детских работ, контрольное занятие, творческие задания, открытое занятие для родителей, выставки работ детского творчества, конкурсы. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года. Работа детей оценивается в течение всего периода обучения. Оценивая их, педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка. Основным показателем полученных результатов является сумма необходимых знаний, изобразительных умений и навыков, которым ребенок должен овладеть за определенное время.

Учебно – тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Вводное. «Будем знакомы! Входящая диагностика»	1	0.3	0.7
2.	«Знакомство с помещением изостудии, инструментами и материалом для творчества»	1	0.3	0.7
3.	«Радуга»	1	0.3	0.7
4.	«Радуга»	1	0.3	0.7
5.	«Коврик для осени»	1	0.3	0.7
6.	«Коврик для осени»	1	0.3	0.7
7.	«Дождь»	1	0.3	0.7
8.	«Дождь»	1	0.3	0.7
9.	«Деревья осенью»	1	0.3	0.7
10.	«Деревья осенью»	1	0.3	0.7
11.	«Знакомство с картиной «Берёзы летом» И.Э. Грабарь»	1	0.3	0.7
12.	«Знакомство с картиной «Берёзы летом» И.Э. Грабарь»	1	0.3	0.7
13.	«Люблю берёзку русскую»	1	0.3	0.7
14.	«Люблю берёзку русскую»	1	0.3	0.7
15.	«Ветка рябины в вазе»	1	0.3	0.7
16.	«Гусей крикливых караван»	1	0.3	0.7
17.	«Гусей крикливых караван»	1	0.3	0.7
18.	«Первый снег» Знакомство со стихотворением В. Белова «Первый снег»	1	0.3	0.7
19.	«Первый снег» Знакомство со стихотворением В. Белова «Первый снег»	1	0.3	0.7
20.	«Ну и ветка» (с натуры)	1	0.3	0.7
21.	«Ну и ветка» (с натуры)	1	0.3	0.7
22.	«Подводное царство»	1	0.3	0.7
23.	«Подводное царство»	1	0.3	0.7
24.	«Подводное царство»	1	0.3	0.7
25.	«Знакомство с картиной И. Шишкина «Зима»	1	0.3	0.7
26.	«Знакомство с картиной И. Шишкина «Зима»	1	0.3	0.7
27.	«Мороз и солнце»	1	0.3	0.7
28.	«Дремлет лес под сказку сна»	1	0.3	0.7
29.	«Дремлет лес под сказку сна»	1	0.3	0.7
30.	«Дремлет лес под сказку сна»	1	0.3	0.7
31.	«Снежинка» декоративное рисование	1	0.3	0.7
32.	«Снежинка» декоративное рисование	1	0.3	0.7

33.	«В лесу родилась ёлочка»	1	0.3	0.7
34.	«В лесу родилась ёлочка»	1	0.3	0.7
35.	«Морозный узор на окне»	1	0.3	0.7
36.	«Морозный узор на окне»	1	0.3	0.7
37.	«Сказка зимнего леса»	1	0.3	0.7
38.	«Сказка зимнего леса»	1	0.3	0.7
39.	«Рассматривание картины Левитана «Весна. Большая вода»	1	0.3	0.7
40.	«Рассматривание картины Левитана «Весна. Большая вода»	1	0.3	0.7
41.	«Вода – зеркало природы» Монотипия	1	0.3	0.7
42.	«Дед Мазай и зайцы»	1	0.3	0.7
43.	«Дед Мазай и зайцы»	1	0.3	0.7
44.	«Ветка сирени»	1	0.3	0.7
45.	«Ветка сирени»	1	0.3	0.7
46.	«Яблони в цвету»	1	0.3	0.7
47.	«Яблони в цвету»	1	0.3	0.7
48.	«Букет к 9 мая», рисование красками	1	0.3	0.7
49.	«Букет к 9 мая», рисование красками	1	0.3	0.7
50.	«Праздничный салют», рисование восковыми карандашами	1	0.3	0.7
51.	«Праздничный салют», рисование восковыми карандашами	1	0.3	0.7
52.	«Расцвели одуванчики», метод тычка	1	0.3	0.7
53.	«Деревья смотрят в озеро», рисование по мокрому с отражением	1	0.3	0.7
54.	«Деревья смотрят в озеро», рисование по мокрому с отражением	1	0.3	0.7
55.	«Божья коровка», рисование кисточкой и ватными палочками	1	0.3	0.7
56.	«Божья коровка», рисование кисточкой и ватными палочками	1	0.3	0.7
57.	«Звездное небо». Метод «на брызг»	1	0.3	0.7
58.	«Звездное небо». Метод «на брызг»	1	0.3	0.7
59.	«Цветочная полянка» метод «монотипия»	1	0.3	0.7
60.	«Цветочная полянка» метод «монотипия»	1	0.3	0.7
61.	«Шляпа фокусника», рисование кисточкой	1	0.3	0.7
62.	Итоговая диагностика	1	0.3	0.7
63.	Ярмарка творчества детей «Талантливые самоцветы»	1	0.3	0.7

Содержание программы

№	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия
1.	Будем знакомы! Входящая диагностика.	1. Знакомство и сплочение детей, создание атмосферы доверия и эмоционального комфорта; 2. Проведение входящей диагностики 3. Организация инструктажа по технике безопасности; 4. Воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой;	- Вводное занятие. Ознакомление с работой кружка. Познакомить с работами педагога рисование нетрадиционными техниками. - рассказ об истории создания изостудии (прием познания чего-то нового, прием сюрпризности, встречи с красотой);

		<p>5.Создать эмоционально- положительный настрой на данный вид деятельности;</p> <p>6.Развивать творческое воображение, фантазию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Давай-ка познакомимся» - Инструктаж по технике безопасности. - беседа «Чем мы будем заниматься» - загадки; пальчиковая игра - динамическая пауза «Осенние листики» - входящая диагностика - звукозапись.
2.	«Знакомство с помещением изостудии, инструментами и материалом для творчества»	<p>1.Познакомить детей с изостудией, помещением, где будут проходить занятия по изобразительной деятельности; рассказ об истории создания изостудии (прием познания чего-то нового, прием сюрпризности, встречи с красотой);</p> <p>2.Познакомить с возможностями рисования - инструментами и материалами нетрадиционного рисования: ватные палочки, трафареты, одноразовые вилочки, восковые мелки, свечи, поролон и т. д.;</p> <p>3.Познакомить с бумагами различной фактуры и плотности, карандашами и красками;</p> <p>4.Воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.</p> <p>5.Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус и интерес к занятиям рисованием.</p> <p>6.Развивать мелкую моторику рук, восприятие цвета, память, мышление.</p>	<p>-Ознакомление детей с возможностями рисования и инструментами, и материалами нетрадиционного рисования: ватные палочки, трафареты, одноразовые вилочки, восковые мелки, свечи и так далее. Познакомить с бумагами различной фактуры и плотности, карандашами и красками.</p> <p>-Мастер класс для детей –как правильно держать карандаш.</p> <p>-Мастер-класс для детей как организовать своё место рабочее.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики»</p> <p><u>Материал:</u> Лист бумаги А-4, кисти, гуашь, акварель, мелки.</p>
3.	«Радуга»	<p>1.Познакомить детей с возможностями рисования гуашью;</p> <p>2.Познакомить с основными цветами спектра,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение стихотворения. «Радуга» Н. Златкина, -Звукозапись П. Чайковский «Времена года. Май»; -Чтение стихотворения «Сказки про краски» Е. Рвженцева. - Самостоятельное выполнение работы: «Радуга»; <u>Материал:</u> Лист бумаги А-3, кисти № 6, гуашь
4.	«Радуга»	<p>3.Упражнять смешивать краски (две в одну);</p> <p>4.Упражнять в рисовании гуашью, используя знания на примере радуги.</p> <p>6.Развивать чувство композиции, ритма.</p> <p>7.Воспитывать у детей умение работать индивидуально и самостоятельно.</p>	
5.	«Коврик для осени»	<p>1.Продолжить знакомить детей с возможностями рисования цветными мелками;</p> <p>2.Развивать чувство цвета, ритма, творческое воображение, фантазию, чувство композиции;</p> <p>3.Воспитывать у детей умение работать индивидуально и самостоятельно;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Чтение стихотворения Т.Л. Петуховой «Осенний вальс»; -Прием сюрпризности (внесение куклы Осени-самодельной), -вопросы детей к Осени, -слушание «голосов природы»: шум ветра, дождя, шорох опавших листьев и т.д. - Пальчиковая гимнастика «Тучка и солнышко»:
6.	«Коврик для осени»	<p>4.Развивать умение свободно владеть цветным мелком.</p>	

			<p>Погостить его позвала (приглашающий жест правой рукой для левой руки – солнышко – пальцы левой растопырены) Нет! -ей солнышко в ответ (солнышко-левая рука грозит пальчиком), Тучка закрывает свет (соединяются тучка и солнышко вместе_ левая и правая рука) - Самостоятельное выполнение работы: «Коврик для осени». <u>Материал:</u> Лист бумаги -квадрат, цветные мелки.</p>
7.	«Дождь»	1.Познакомить с техникой рисования мазками на примере дождика, используя и мелки, и гуашь; 2.Развивать чувство цвета и умение применять цвет как выразительное средство; 3.Развивать мелкую моторику чувство композиции (учить располагать рисунок в пределах обозначенных границ). Закрепить умение закрашивать мелками без просветов, не выезжая за края. 4.Воспитать у детей художественный вкус.	<p>-Рисование техникой рисование мазками дождик. - Самостоятельное выполнение работы: «Дождик». -закрашивание по контуру, -создание «дождя» мазками, смешивая краски холодных оттенков, -звукозапись шума - Пальчиковая гимнастика «Дождик» Кто так топает по крыше? Топ-топ-топ. Чьи шаги всю ночь я слышу? Топ-топ-топ. Я теперь усну едва ли... Топ-топ-топ. Может кошек подковали? Топ-топ-топ. (Пальчики «шагают» по столу) <u>Материал:</u> Лист А- 3, контур зонта, кисти № 4, Мелки цветные масляные, гуашь.</p>
8.	«Дождь»	1.Расширить представления об осени; 2.Продолжить знакомить детей с возможностями рисования, используя в работе разную технику рисования (мазки + тычки); 3.Учить рисовать по представлению, создавая пейзаж; 4.Упражнять в умении самостоятельно использовать средства выразительности, 5.Учить рисовать деревья разных пород, передавая их характерные особенности, уметь использовать знания техник рисования на примере осенних деревьев; 6.Воспитывать любовь к родному краю, природе. 7.Развивать чувство композиции, ритма. 8.Воспитывать у детей умение работать индивидуально и самостоятельно.	<p>-Беседа с детьми об осени. Её приметам, изменениях в природе с включением проблемных вопросов; -Чтение стихотворения Т.Л. Петуховой «Осенний танец»; -Игра «Чей листик?»; -Звукозапись П. Чайковский «Времена года. Сентябрь» -Смешанная техника: мазки + тычки. -Самостоятельное выполнение работы: «Деревья осенью», -Выставка осенних пейзажей. Рассмотреть их рисунки, цветовое решение их украшения -Хороводная игра с осенними листочками <u>Материал:</u> Лист бумаги А-3, акварель, клеевые кисти, кисти трех размеров</p>
9.	«Деревья осенью»	1.Учить понимать настроение пейзажа, выделять композицию; 2.Показывать связь музыки, поэзии и изобразительного искусства, 3.Воспитывать любовь к родному краю, 4.Учить видеть природу в произведениях искусства,	<p>-Прием сюрпризности (обещанная встреча с картиной); -прием «скорейшего познания» чего-то нового, -«голоса природы». - Пальчиковая гимнастика «Ягодки» Раз, два, три,4,5</p>
10.	«Деревья осенью»		
11.	«Знакомство с картиной «Берёзы летом» И.Э. Грабарь		

12.	«Знакомство с картиной «Берёзы летом» И.Э. Грабарь	5.Помочь детям откликнуться на увиденное произведение; 6.Развивать чувство композиции, ритма; 7.Воспитывать у детей умение работать индивидуально и самостоятельно..	(пальчики здороваются обеих рук, начиная с большого.) В лес идём мы погулять (шагают пальчики по столу-указ и средний обеих рук За черникой, за малиной, За брусникой, за калиной Землянику мы найдём И братишке отнесём (загибают пальчики по очереди) <u>Материал:</u> Репродукция картины «Берёзы летом» И.Э. Грабарь, звукозапись
13.	«Люблю берёзку русскую»	1.Учить передавать в рисунке характерные особенности березы, осеннюю окраску	-Загадывание загадок; -рассматривание иллюстраций с берёзовыми пейзажами;
14.	«Люблю берёзку русскую»	Листвы; 2.Обучить правильному способу действия полусухой клеевой кистью, 3.Закрепить навыки рисования концом тонкой кисти; 4.Закрепить умение правильно держать кисть, использовать в работе краски разного цвета. 3.Развивать мелкую моторику чувство композиции (учить располагать рисунок в пределах обозначенных границ).	-Чтение стихотворений о березах, -Показ воспитателя; -Звукозапись. Техника – тычок -Самостоятельное выполнение работы: «Люблю берёзку русскую»; - Самомассаж ладоней. <u>Материал:</u> Иллюстрации с изображением берез, две кисти, лист бумаги прямоугольной. формы
15.	«Ветка рябины в вазе»	1.Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта, 2.Учить передавать в рисунке характерные особенности ветки рябины: гроздь, парные листья; 3.Формировать умение комбинировать данную технику с традиционными способами рисования; учить новому техническому приему - двухцветному боковому мазку, 4.Упражнять в рисовании тычком; 5.Развивать чувство композиции; 6.Воспитать у ребенка художественный вкус.	-Работа на фланелеграфе «Составь натюрморт», -Чтение стихов о рябине, -Игровой прием - появление Петрушки, -Рассказы детей, -Техника - «ТЫЧОК» Упражнять в рисовании натюрморта: ветки рябины: гроздь, парные листья; -Показать приёма двухцветному боковому мазку, как средство выразительности; -Самостоятельное выполнение работы «Ветка рябины» <u>Материал:</u> Фланелеграф. Лист бумаги А-3, гуашь кисти. Простой карандаш.
16.	«Гусей крикливых караван»	1.Расширить представления об осени, приметах и перелётных птицах; 2.Формировать у детей представление о пейзажной живописи; 3.Упражнять в подборе цвета,	-Беседа о перелётных птицах; чтение стихотворений о перелётных птицах и гусях, -Звукозапись (крик улетающих на юг гусей);
17.	«Гусей крикливых караван»	4.Упражнять в умении сопоставлять свои наблюдения и изображение, 5.Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, 6.Упражнять в рисовании по-мокрому акварелью; 7.Эмоционально отзываться на результат.	-Рассматривание репродукций Л.А. Рылов «В голубом просторе», И.И. Левитан «Октябрь» -техника - рисование по мокрому листу -Самостоятельное выполнение работы «Гусей крикливых караван» <u>Материал:</u>

			Лист А-3, акварель
18.	«Первый снег»		-Знакомство со стихотворением В. Белова «Первый снег» В нашем парке Белым хороводом Над кустами кружат Звёздные снежинки, Долго расставаясь с небосводом, Падают на тихие тропинки. Первый снег Почти всегда растает, Почему-то он подолгу жить не хочет, но всегда он мне напоминает что-то дорогое и родное очень. Вспоминаю, память напрягая, Но никак не вспомню: Что же это?
19.	«Первый снег»	1. Продолжать развивать творческие способности детей; 2. Учить отображать увиденное «Первый снег. Где он?» на листе бумаги; 3. Познакомить со стихотворением В. Белова «Первый снег»; 3. Учить использовать при работе разные материалы (мелки масляные, гуашь, акварель), 4. Продолжать знакомить с техникой рисования мелками, гуашью, акварелью. 5. Совершенствовать умение работать аккуратно; 6. Формировать умение комбинировать данную технику с традиционными способами рисования. 7. Развивать чувство композиции; располагать сюжет на всем листе, выделять перспективу.	-Любование картиной природы из окна: «Первый снег. Где он?» -Самостоятельное выполнение работы «Первый снег» -Выставка детских работ - Заучивание стихотворения «Первый снег» <u>Материал:</u> <u>Лист А-3, мелки восковые масляные, гуашь белая, акварель.</u>
20.	«Ну и ветка» (с натуры)	1. Познакомить детей с техникой рисования предмета с натуры, выделяя форму и размер предметов, их пропорции; 2. Учить делать набросок карандашом, видеть причудливую форму ветки и простые контуры вазы	-Беседа о деревьях осенью, их красоте и разнообразии; -Рассматривание ветки в вазе, -Объяснение педагогом рисования схемы, пояснение необходимости последовательности такой прорисовки; -Чтение стихотворения: «Красная рябина»; -Самостоятельное выполнение работы «Ну и ветка» -Выставка детского творчества
21.	«Ну и ветка» (с натуры)	3. Воспитание у детей интереса к природе; 4. Создавать условия для развития творческих способностей; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки; 5. Воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.	<u>Материал:</u> Лист А-3, коричневый или черный фломастер, акварель.
22.	«Подводное царство»	1. Продолжить учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными	-Чтение стихотворения. Г. Лагздынь «Море голос подает»; -Игровая образовательная ситуация

23.	«Подводное царство»	изобразительными средствами; 2.вызвать интерес к рисованию морских растений и животных; 3.Воспитывать эстетическое отношение к природе; 4.Использовать знания методов рисования на примере изображения Подводное царство . 5.Развивать чувство композиции, ритма.	(ИОС) «Путешествие по дну морскому» - Самостоятельное выполнение работы «Подводное царство» -Выставка детских работ - Рассматривание подводных обитателей морей. <u>Материал:</u> Лист А-3, Акварель, мелки масляные флуоресцентные
24.	«Подводное царство»		
25.	«Знакомство с картиной И. Шишкина «Зима»	1.Расширить представления о зиме, приметах и зимних явлениях; 2.Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, 3.Развивать художественное восприятие пейзажных картин; видеть средства выразительности живописи, цветосочетания зимнего состояния природы; 4.Создавать условия для развития творческих способностей; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.	-Беседа с детьми о зиме и зимних явлениях природы; -слушание ст. А. Пушкина «Вот север тучи нагоняя ...», -рассматривание картины «Зима» -Звукозапись <u>Материал:</u> Репродукция «Зима» И. Шишкина, стихи звукозапись.
26.	Знакомство с картиной И. Шишкина «Зима»		
27.	«Мороз и солнце»	1.Продолжать учить задумывать тему рисунка, композиционное решение видеть и правильно изображать величину объекта в зависимости от его удаления; 2.Учить отображать в работе пейзаж, близкий детям. 3.Продолжать учить рисовать предметы, загораживая одним часть другого, 4.Упражнять в рисовании гуашью, в смешивании цвета.	-Рассматривание репродукции И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; -Чтение стихотворений о зиме -Показ нового способа рисования гуашью, в смешивании цвета; -Самостоятельное выполнение работы « Мороз и солнце »; -Выставка детских работ <u>Материал:</u> Лист А-3. Гуашь, кисти.
28.	«Дремлет лес под сказку сна»	1.Расширить представления об зиме 2.Продолжать развивать у детей радостные чувства от красоты зимней природы, стремление передать её в рисунке; 3.Продолжать учить находить целесообразное композиционное решение. - упражнять в смешанной технике рисования (мелки, акварель, гуашь); 4.Развивать художественно-творческие способности; 5.Развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.	-Беседа с детьми о зиме, её приметах, изменениях в природе. -Чтение стихотворений о зиме А. Фета, Ф. Тютчева, Т. Петуховой; Показ нового способа рисования в смешанной технике рисования (мелки, акварель, гуашь); -Самостоятельное выполнение работы «Дремлет лес под сказку сна»; <u>Материал:</u> Лист А-3 Гуашь, акварель, мелки
29.	«Дремлет лес под сказку сна»		
30.	«Дремлет лес под сказку сна»		
31.	«Снежинка» декоративное рисование	1.Развивать эстетическое восприятие, формировать зачатки эстетического вкуса, 2.Учить детей расписывать лоскутные бумажные формы, используя для этого знакомые элементы росписи: точки,	-Расширить знания детей о снежинках как природном чуде явлении, их красоте и многообразии; - Рассматривание шестигранных снежинок. Любуемся красотой и неповторимостью каждой снежинки.

32.	«Снежинка» декоративное рисование	<p>мазки, дуги, волнистые линии; 3.Продолжать развивать у детей творчество, учить самостоятельно придумывать узор, 4.Продолжать учить использовать палитры для смешивания холодных цветов и белой гуаши, составлять оттенки, 5.Упражнять в работе кончиком кисти; 6.Развивать чувство композиции, ритма. 7.Формировать у детей представление о декоративном рисовании; 8.Развивать мелкую моторику пальцев рук. Способствовать развитию внимания, воображения.</p>	<p>Чтение стихотворений о снежинках, снеге -Творческое задание на мольберте: - составь из палочек снежинку; -Хороводная игра «Медведь» Как под горкой снег, снег, И на горке снег, снег, И под ёлкой снег, снег, И на ёлке снег, снег. А под снегом спит медведь Тише. Тише- не шуметь..... -Самомассаж ладоней – «Греем руки». Совершенствовать умение в рисовании новой технологией кончиком кисти используя палитры для смешивания холодных цветов и белой гуаши, при составлении оттенков. <u>Материал:</u> Листы бумаги в форме шестиугольника и восьмиугольника, Гуашь, кисть № 2</p>
33.	«В лесу родилась ёлочка»	<p>1.Продолжать знакомить с техникой рисования штрихом; 2.Вызвать интерес к такому способу рисования как штрих; 3.Показать особенности штриховых движений и их выразительные возможности, 4.Упражнять в рисовании данным способом, 5.Развивать фантазию, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость, творческие способности; 6.Развивать мелкую моторику, чувство композиции, ритма. 7.Воспитывать у детей умение работать индивидуально и самостоятельно.</p>	<p>-Закрепить знания о приметах зимы (красоте заснеженного леса, деревьев, ёлочке) -Чтение стихов о ёлочке красавице, новогодней гостье; -Самостоятельное выполнение работы «Ёлочка- красавица», получать изображение в технике рисования штриховых движений; - Пальчиковая гимнастика «Замок»</p>
34.	«В лесу родилась ёлочка»	<p>3.Показать особенности штриховых движений и их выразительные возможности, 4.Упражнять в рисовании данным способом, 5.Развивать фантазию, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость, творческие способности; 6.Развивать мелкую моторику, чувство композиции, ритма. 7.Воспитывать у детей умение работать индивидуально и самостоятельно.</p>	<p>- На двери висит замок. (Дети сжимают пальцы в замочек.) - Кто его открыть не смог? (Пожимают плечами.) - Мы замочек потянули, (Тянут в стороны сцепленные кисти.) - Мы замочек покрутили, (Крутят сцепленные кисти.) - Мы замочком постучали (Стучат основанием кистей друг о друга.) - И открыли! (Разводят кисти в стороны.) <u>Материал:</u> Мелки масляные, акварель, лист А-3</p>
35.	«Морозный узор на окне»	<p>1.Познакомить детей с явлением контраста температуры и появлением узора на окне; 2.Развивать у детей эстетическое</p>	<p>-Чтение стихотворений о зиме, зимних явлениях, -Загадки о морозе, -Рассматривание морозных узоров;</p>

36.	«Морозный узор на окне»	восприятие, видеть красоту в работах, выполненных одним цветом; 3.Продолжать учить составлять красивый узор самостоятельно; 4.Упражнять в рисовании кончиком кисти; 5Развивать воображение, представление о снежинках как чудо явления природы.	-Хороводная игра «Медведь» Как под горкой снег, снег, И на горке снег, снег, И под ёлкой снег, снег, И на ёлке снег, снег. А под снегом спит медведь Тише. Тише- не шуметь..... -Самомассаж ладоней – «Греем руки». <u>Материал:</u> Лист А-3, гуашь. Акварель, кисти тонкие.
37.	«Сказка зимнего леса»	1.Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить собирать оттенки на одном листе, делая фон для будущей работы. 2.Упражнять в прорисовке дерева старого и молодого; 3. Воспитывать у детей умение работать индивидуально и самостоятельно.	-Пальчиковая игра «Ладушки-ладошки»; -Рассматривание подлинников картин с зимними пейзажами; -Слушание рассказа о мазке; -Показ двойного мазка на мольберте; -Самостоятельное выполнение работы: «Сказка зимнего леса»; - Самомассаж ладоней; <u>Материал:</u> Лист А-3, гуашь. кисти №2,№3
38.	«Сказка зимнего леса»		
39.	«Рассматривание картины Левитана «Весна. Большая вода»	1. Расширить представления о весне 2.Продолжать развивать у детей радостные чувства от красоты пробуждающейся природы, стремление передать её в рисунке; 3.Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весеннее пробуждение природы; 4.Учить видеть художественный образ, (настроение, выраженное средствами колорита, рисунок деревьев, кустов), композиционное построение картины, устремлённость природы к солнцу; 5.Учить видеть линию горизонта; 6.Обогащать речь детей художественными терминами; 7.Развивать художественно-творческие способности, мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.	-Рассматривание картины Левитана «Весна. Большая вода»; Слушание звукозаписи П.И. Чайковский «Времена года» -Чтение стихотворений детьми и педагогом о весне, А. Фет, Ф. Тютчев, А. Пушкин <u>Материал:</u> Репродукция картины Левитана «Весна. Большая вода»;
40.	«Рассматривание картины Левитана «Весна. Большая вода»		
41.	«Вода – зеркало природы» Монотипия	1. Продолжать расширить представления у детей о весне, весенних явлениях и приметах; 2.Развивать любовь к природе в эстетическом видении весеннего пейзажа; 3.Упражнять детей в умении использовать в создании пейзажа многоплановость композиций- отражение в воде; 4.Закреплять умение рисовать по памяти и представлению обнажённые деревья старые и молодые. 5.Развиватьпамять, воображение.	- Загадки и стихи о весне. -Расширить знаний детей о зайцах (среда обитания, особенности передвижения и трудности в период весеннего половодья); -Чтение стихотворения Некрасова «Дед Мазай и зайцы» с рассматриванием иллюстраций; -Показ педагогом элементов монотипии с использованием зеркала (приём сюрпризности); -Самостоятельное выполнение работы: ««Вода – зеркало природы», методом Монотипия»; -Выставка детских работ -Закрепить использование в рисовании

			метода Монотипия; <u>Материал:</u> Материал: Лист А-3, гуашь. Акварель, кисти №2, №4
42.	«Дед Мазай и зайцы»	1.Продолжить развивать любовь к природе в эстетическом видении весеннего пейзажа; 2.Продолжать учить детей в прорисовывании деревьев, затопленных водой, изображая зеркальное отображение; 3.Упражнять детей в умении смешивать краски, получая приглушённые тона; 4.Учить находить место в картине для главного персонажа; 5.Упражнять использовать в рисовании смешанную технику (масляные мелки + акварель). 6.Воспитывать у детей заботливое отношение к животным.	-ИОС по произведению «Дед Мазай и зайцы»; - Расширить знаний детей о зайцах (среда обитания, особенности передвижения и трудности в период весеннего половодья); -Рассматривание скульптур «Дед Мазай и зайцы в лодке», «Зайцы на бревне», выполненных детьми из пластилина; -Самостоятельное выполнение работы ««Дед Мазай и зайцы»»; -Выставка детских работ «Жёлтые друзья» <u>Материал:</u> Материал: Лист А-3, мелки масляные, Акварель, кисти №4
43.	«Дед Мазай и зайцы»		
44.	«Ветка сирени»	1.Продолжить учить детей рисовать с натуры, отмечая характерные особенности ветки (соцветия); 2.Способствовать усвоению знаний о цвете, форме и строении цветка, их величине, о плоскостной форме и композиции; 3.Использовать знания нового метода размывание акварели для создания фона; 4. Упражнять рисовать тычком или сухой кистью; 5. Воспитывать интерес к рисованию.	-Рассматривание ветки сирени; -Слушание стихотворения; -Звукозапись; -Закрепить способ рисования тычком или сухой кистью; -Самостоятельное выполнение работы «Ветка сирени»; -Выставка детских работ <u>Материал:</u> Лист А-3, ватные тампоны, Акварель, кисть №4
45.	«Ветка сирени»		
46.	«Яблони в цвету»	1. Продолжить учить детей рисовать по представлению (отмечать характерные особенности яблони - ствол и крона); 2.Упражнять детей в умении размывать акварель; 3.Упражнять рисовать тычком или сухой кистью; 4.Развивать мелкую моторику, воображение.	--Рассматривание иллюстраций с цветущими яблонями; -Слушание стихотворения; -Звукозапись; -Закрепить способ рисования тычком или сухой кистью; -Самостоятельное выполнение работы «Яблони в цвету»; -Выставка детских работ <u>Материал:</u> Лист А-3, гуашь, ватные тампоны, акварель, кисть №4
47.	«Яблони в цвету»		
48.	«Букет к 9 мая», рисование красками	1.Совершенствовать технологию рисования кисточкой и красками - упражнять в рисовании кистью букет из разных цветов, составляя из них композицию на листе; 2.Создавать коллективную работу; 3.Воспитывать интерес к великому празднику – Дню Победы и желание передавать свои впечатления;	Познакомить детей с великим праздником 9 мая и салютом в честь Великой Победы. Рассмотреть иллюстрации с Днём Победы. -Чтение стихотворения «9 мая» Майский праздник- День Победы Отмечает вся страна. Надевают наши деды Боевые ордена. Их с утра зовёт дорога
49.	«Букет к 9 мая», рисование красками	4.Воспитывать аккуратность и старание в работе.	

			<p>На торжественный парад. И задумчиво с порога Вслед им бабушки глядят.</p> <p>- Самостоятельное выполнение работы «Букет к 9 мая», получать изображение букета из цветов кисточкой и красками; -Учить детей рассматривать готовые рисунки-букеты к 9 мая), упражнять в выборе понравившихся рисунков. -Чтение стихотворения «9 мая» -Выставка рисунков «Помним, чтим, гордимся» Выставка детских работ <u>Материал:</u> Лист А-3, гуашь, акварель, кисть №2, №6</p>
50.	«Праздничный салют», рисование восковыми карандашами	1.Совершенствовать технологию рисования восковыми карандашами - упражнять в рисовании масляными мелками разного цвета салют, составляя композицию на листе; 2.Рисовать различные виды салюта восковыми мелками на масляной основе в виде распустившихся шаров в чёрном небе; 3.Воспитывать аккуратность, зрительную память, и зрительное внимание; 4.Воспитывать интерес к великому празднику –Дню Победы и желание передавать свои впечатления о праздничном салюте; 4.Воспитывать аккуратность и старание в работе.	<p>-Познакомить детей с великим праздником 9 мая и салютом в честь Великой Победы. Рассмотреть иллюстрации с салютом. -Чтение стихотворения «Салют» В небе праздничный салют, Фейерверки там и тут. Поздравляет вся страна Славных ветеранов. А цветущая весна Дарит им тюльпаны, Дарит белую сирень. Что за славный майский день</p> <p>-Самостоятельное выполнение работы «Праздничный салют к 9 мая», получать изображение салюта восковыми разного цвета карандашами в виде распустившихся шаров в чёрном небе; -Выставка детских работ <u>Материал:</u> Лист А-3, масляные карандаши, акварель</p>
51.	Праздничный салют», рисование восковыми карандашами		
52.	«Расцвели одуванчики», рисование	1.Расширить представления детей о первоцветах весной; 2.Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - с помощью метода тычка; 2.Закрепить умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли.	<p>-Беседа с детьми о весенних первоцветах, их многообразии, внешнем виде, упражнять правильно называть цветы и различать их по внешнему виду: мать и мачеха, подснежники, одуванчики, крокусы и т.д.;</p> <p>-Самостоятельное выполнение работы «Расцвели одуванчики», получать изображение цветов методом тычка , умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. <u>Материал:</u> Лист А-4, мелки, акварель, кисть №4</p>

53.	«Деревья смотрят в озеро», рисование по мокрому с отражением	1.Расширять представления детей о красоте окружающей природы, формируя познавательную активность; 2.Продолжать закреплять технику рисования по мокрому с отражением (деревья, отражающиеся в озере); 3.Развивать творческую активность,	-Показ нового способа рисования по мокрому с отражением. -Самостоятельное выполнение работы «Деревья смотрят в озеро», получать изображение способом рисования по мокрому с отражением. <u>Материал:</u> Лист А-3, гуашь, акварель, кисть №2, №4
54.	«Деревья смотрят в озеро», рисование по мокрому с отражением	чувство цвета, аккуратность и старание в работе; цветное восприятие отражающихся в озере деревьев; 4.Совершенствовать моторику рук, понимание чувства цвета;	
55.	«Божья коровка», рисование кисточкой и ватными палочками		-Беседа с детьми о насекомых и божьей коровке» Рассматривание иллюстраций с насекомыми. -Чтение стихотворения «Божья коровка» На цветочек села ловко, Красно-жёлтая коровка; В чёрненьких, нарядных точках, Ростом ровно с ноготочек! Она по лесу летала, И немножечко устала... И решила отдохнуть, чтоб продолжить дальше путь. Села точно в серединку, Обогреть на солнце-спинку; На цветочек села ловко: Верно! Божия коровка! -Самостоятельное выполнение работы «Божья коровка», получать изображение способом рисования кисточкой и ватными палочками. Показать возможность создания композиции на основе зелёного листочка, вырезанного воспитателем из бумаги; <u>Материал:</u> Лист А-4, гуашь, акварель, ватные палочки, кисть №2, №4
56.	«Божья коровка», рисование кисточкой и ватными палочками	1.Расширять представления детей о весне, приметах весны, насекомых, формируя познавательную активность; 2.Продолжать закреплять технику рисования кисточкой и ватными палочками; 3.Упражнять в технике рисования ватными палочками, создавая выразительные образы насекомых путём использования кисточки и палочек как средством выразительности; 4.Развивать чувство цвета и чувство ритма показать возможность создания композиции на основе зелёного листочка, вырезанного воспитателем из бумаги; 5.Закреплять умение детей выполнять работу аккуратно, размещать свою композицию на листе,	

57.	«Звездное небо». Метод «на брызг»	1.Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - с помощью поролона по трафарету, уточнять и расширять знание о звёздном небе;	-Беседа с детьми о красоте звёздного неба, многообразии звёздных светил, космосе, первом космонавте, -Рассказ детям о создании рисунков с помощью поролона по трафарету, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. -Организовать выставку иллюстраций и фотографий со звёздным небом;
58.	«Звездное небо». Метод «на брызг»	2. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету; 3.Развивать творческую активность, цвето восприятие, умение радоваться результату; 4.Совершенствовать двигательные навыки; моторику рук, умение согласовывать движения с текстом.	-Самостоятельное выполнение работы «Звёздное небо», получать изображение с помощью поролона по трафарету, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. -Пальчиковая игра «Прятки» В прятки пальчики играли (Дети ритмично сгибают и разгибают пальцы. И головки убирали. Вот так, вот так, И головки убирали. <u>Материал:</u> Лист А-3, трафарет, гуашь, акварель, кисть №2,№4
59.	«Цветочная полянка» метод «МОНОТИПИЯ»		-Рассматривание цветов в природе, раскрыть понятие цветочная поляна. -Пальчиковая гимнастика «Цветочная поляна»
60.	«Цветочная полянка» метод «МОНОТИПИЯ»	1.Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – монотипия; 2. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию цветов на поляне на полиэтиленовом пакете, затем отпечатывать рисунок на лист бумаги; 3.Развивать творческую активность, цвето восприятие, умение радоваться результату; 4.Совершенствовать двигательные навыки; моторику рук, умение согласовывать движения с текстом.	<p style="text-align: center;"> Наши нежные цветки распускают лепестки. Ветерок чуть дышит, Лепестки колышет. Наши нежные цветки Закрывают лепестки. Тихо засыпают. Головой качают. </p> <p>-Самостоятельное выполнение работы «Цветочная поляна», получать рисование цветов на поляне на полиэтиленовом пакете, затем отпечатывать рисунок на лист бумаги; -Конкурс рисунков детей, Рассматривание рисунков. упражняются в выборе понравившихся рисунков. <u>Материал:</u> Лист А-3, полиэтиленовый пакет, гуашь, акварель, кисть №2,№4</p>

61.	«Шляпа фокусника», рисование кисточкой	<p>1. Совершенствовать технологию рисования кисточкой и красками - упражнять в рисовании кистью фантазийные образы;</p> <p>2. Создавать коллективную работу;</p> <p>3. Воспитывать интерес к необычному предмету – шляпе фокусника и желание передавать свои впечатления.</p>	<p>- Просмотр мультфильма про Фунтика. Обратить внимание на персонаже фокусника, его внешний вид и чудо фокусы;</p> <p>- Дать представления детям о фокусах и фокуснике;</p> <p>- Самостоятельное выполнение работы «Шляпа фокусника», получать изображение коллективной работы в технике рисования кисточкой; Учить детей рисовать фантазийные образы. (коллективная работа), используя яркие краски, создать радостное настроение.</p> <p><u>Материал:</u> Лист А-3, гуашь, акварель, кисть №2, №4</p>
62.	Итоговая диагностика		
63.	Ярмарка творчества детей «Талантливые ладошки». Выставка творческих работ детей.		

Список литературы.

1. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». 2005 г.
2. . Комарова Т.С. «Развитие художественных способностей дошкольников» Издательство Мозаика – Синтез Москва, 2014г.
3. Казакова В.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» 2004г.
4. Королева Т.В. «Занятия по рисованию с детьми» ТЦ Сфера Москва 2010г.
5. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Карпуз – дидактика. Москва 2007, ТЦ Сфера
7. Т.Н. Доронова Природа, Искусство и изобразительная деятельность детей Москва «Просвещение»
8. Г.И. Винникова. Занятия с детьми ТЦ Сфера. 2009г.
9. Д.Н. Колдина. Рисование с детьми. Мозаика – Синтез. 2015г.
10. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012г.
11. А.А. Фатеева Академия развития 2006. «Рисуем без кисточки»
12. Н.В. Дубровская «детство – пресс»2004г. «Яркие ладошки»

Методическое обеспечение программы: «Цветные ладошки»

Методическая литература:

- Программа художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» Н.В. Дубровской. СПб.: Детство-Пресс, 2010;
- Ирина Лыкова. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008;
- И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009;
- Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009г.;