

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 100 «Вербушка»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАДОУ
«Детский сад № 100 «Вербушка»
Протокол №1
от 01.09.2020 года

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 100 «Вербушка»
О.И. Шматова



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Адель»
по обучению основам хореографического искусства**

**Возраст обучающихся – 4-6 лет
Срок реализации программы – 1 год**

Автор-составитель:
Петряева Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

**Вологда
2020 г.**

Содержание

1. Паспорт программы	Стр. 3
2. Пояснительная записка: • актуальность, направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, соответствие ФГОС ДО; • цель, задачи, формы работы; • категории детей, обучающихся по программе; • срок реализации программы, ожидаемые результаты, особенности программы	Стр. 4-6
3. Направления работы, формы, методы, и приёмы реализации программы	Стр. 7
4. Организационные условия проведения занятий	Стр. 8-9
5. Формы подведения итогов реализации рабочей программы	Стр. 9
6. Учебно-тематический план реализации программы	Стр. 9-11
7. Содержание программы	Стр. 11-22
8. Список используемой литературы.	Стр. 22

Паспорт Программы

Название Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Адель» по обучению основам хореографического искусства
Исполнитель программы	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 100 «Вербушка»
Тел.	(8172) 27-19-22
Юридический адрес	160000, Россия, Вологодская область, г. Вологда, ул. Фрязиновская, д.34
Цель Программы	Создание условий для формирования ритмических движений и развития творческих способностей посредством хореографического искусства у детей дошкольного возраста.
Задачи Программы	❖ <u>Образовательные:</u> 1. Обучить базовым навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках программы «Хореография»; познакомить с таким жанром хореографического искусства, как классический, народный, бальный, современный танец; 2. Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их в танце, побуждая детей к импровизации, сочинению собственных композиций из знакомых движений; 3. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы и навыки выполнения танцевальных упражнений. ❖ <u>Развивающие:</u> 4. Развить пластику, музыкально-ритмическую координацию, чувство ритма, мышечное чувство, музыкально-двигательную память культуру движения, их выразительность; 5. Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию; 6. Способствовать овладению навыкам движения под музыку, связывать музыку с движением, ориентироваться в пространстве; ❖ <u>Воспитательные:</u> 7. Развивать коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей; 8. Формировать правильную осанку и физическую силу. 9. Способствовать формированию активности, самостоятельности и умения разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты; 10. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений; 11. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца ❖ <u>Оздоровительные:</u> 12. Способствовать общему укреплению здоровья детей, развивая физические способности в музыкально-танцевальной деятельности;
Сроки реализации Программы	Программа рассчитана на один учебный год
Категории детей, обучающихся по программе:	Программа разработана для детей дошкольного возраста. Возрастной состав детей 4-6 лет.
Ожидаемые конечные результаты Программы	1. Личностные результаты освоения программы, улучшения показателей диагностики физического развития; 2. Сформированность устойчивого интереса к музыкально-танцевальной деятельности, умения согласовывать движения с характером музыки; 3. Приобретение умения самостоятельно исполнять знакомые танцевальные движения, передавать в пластике музыкальный образ. 4. Накопление и обогащение двигательного опыта детей 4-6 лет; 5. Стабилизация эмоционально-волевой и личностной сферы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Адель» (далее Программа). направлена на формирование ритмических движений и развитие творческих способностей посредством хореографического искусства у детей дошкольного возраста 4-6 лет.

Актуальность. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки танца, изучение танцевальных элементов, привитие начальных навыков в искусстве танца; воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Адель» имеет художественную направленность и способствует формированию осанки, выразительности движений, развитию физической силы, выносливости, ловкости и смелости. Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Дети настолько переполнены жизненной энергией, что

абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятия хореографией в детском саду, которые обычно проходят под веселую музыку, кажутся дошкольникам заманчивыми и привлекательными.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в детском саду, определяется через выбор хореографического направления, которое способствует гармоничному развитию детей

Целью данной программы является создание условий для формирования ритмических движений и развития творческих способностей посредством хореографического искусства у детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

❖ Образовательные:

1. Обучить базовым навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках программы «Хореография»; познакомить с таким жанром хореографического искусства, как классический, народный, балетный, современный танец;
2. Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их в танце, побуждая детей к импровизации, сочинению собственных композиций из знакомых движений;
3. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы и навыки выполнения танцевальных упражнений.

❖ Развивающие:

4. Развить пластику, музыкально-ритмическую координацию, чувство ритма, мышечное чувство, музыкально-двигательную память культуру движения, их выразительность;
5. Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию;
6. Способствовать овладению навыкам движения под музыку, связывать музыку с движением, ориентироваться в пространстве;

❖ Воспитательные:

7. Развивать коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей;
8. Формировать правильную осанку и физическую силу.
9. Способствовать формированию активности, самостоятельности и умения разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
10. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
11. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца

❖ Оздоровительные:

12. Способствовать общему укреплению здоровья детей, развивая физические способности в музыкально-танцевальной деятельности;

Категории детей, обучающихся по программе: дети дошкольного возраста 4-6 лет.

Сроки реализации программы: 1 учебный год (с сентября по май). Недельная нагрузка 40-45 минут (занятие, 20-25 минут).

Формы занятий: танцевально-игровое занятие.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Место проведения: Специально оборудованный зал:

- зеркальная стена;
- площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей с соблюдением санитарно-медицинских нормативов;
- видео и аудио аппаратура, кинокамера;
- применение ИКТ

Ожидаемые результаты:

1. Личностные результаты освоения программы, улучшения показателей диагностики физического развития;
2. Сформированность устойчивого интереса к музыкально-танцевальной деятельности, умения согласовывать движения с характером музыки;
3. Приобретение умения самостоятельно исполнять знакомые танцевальные движения, передавать в пластике музыкальный образ.
4. Накопление и обогащение двигательного опыта детей 4-6 лет;
5. Стабилизация эмоционально-волевой и личностной сферы

При успешном освоении программы достигается следующий уровень знаний, умений и навыков:

Дети средней группы. Дошкольники знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Дети старшей группы. Дошкольники знают правила безопасности при занятиях танцевальными упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Особенности программы:

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе «Адель» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей:

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбuditельно - тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка.

Направления работы

В период реализации программы «Адель» можно выделить решение приоритетных направлений:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Игра – это органичный компонент занятия. Игра на занятии танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы – игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Поэтому педагогу очень важно внимательно относиться к подбору репертуара для детей младшего дошкольного возраста, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой.

Формы, методы и приёмы для реализации программы:

- игры; Игровые упражнения, направленные на развитие координации, умения согласовывать движения с характером музыки;
- Танцевальные упражнения;
- Мини беседы;
- Занятие праздник;
- анализ и обсуждение танцев (классический, народный, др.);
- творческие задания;
- поручения;
- конкурс

Организационные условия проведения занятий

Приоритетными методами, которые используются в работе, являются:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

Особенности организации и проведения занятий в хореографическом кружке является учебно-тренировочная работа, которая предполагает разнообразный спектр тем и видов занятий.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Содержание занятий планируется на год, педагог может вносить свои коррективы в организацию учебного процесса.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе «Адель» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

В содержательную часть Программы входят:

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять?

П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков.

«Музыкально-подвижные игры» являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по хореографии

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Будем с танцами дружить!»	60 мин	10 мин	50 мин
2	«Азбука танца»	60 мин	---	60 мин
3	«В коробке с карандашами»	60 мин	10 мин	50 мин
4	«Здравствуй, сказка»	60 мин	---	60 мин
5	«Зимняя сказка»	120 мин	20 мин	100 мин
6	«На птичьем дворе»	60 мин	5 мин	55 мин
7	«Веселые пары»	120 мин	40 мин	80 мин
8	«Приглашение к танцу»	120 мин	30 мин	90 мин
9	«Во саду ли, в огороде»	120 мин	20 мин	100 мин
10	«Я танцевать хочу!»	120 мин	40 мин	80 мин
11	«Улыбку подари!»	60 мин	---	60 мин

Формы проведения итогов реализации программы

К основным формам проведения итогов реализации программы относятся контрольное занятие, контрольные творческие задания, концерт, открытое занятие для родителей, презентация творческих работ, тестовые задания (Диагностическая карта определение уровня освоения воспитанниками данной программы - Приложение 1).

Учебно – тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Давайте познакомимся! Входящая диагностика	1	0.3	0.7
1.	«Танцевальная палитра. Что такое «Танец»?»	1	0.3	0.7
2.	«Танцевальные движения и костюмы»	1	0.3	0.7
3.	«Танцевальные движения и костюмы»	1	0.3	0.7
4.	«Двигаемся по кругу»	1	0.3	0.7
5.	«Танцевальные движения и костюмы»	1	0.3	0.7
6.	«Развиваем отдельные группы мышц и подвижность суставов»	1	0.3	0.7
7.	«Танцевальные движения и костюмы»	1	0.3	0.7
8.	«Партерная гимнастика»	1	0.3	0.7
9.	«Музыкальная игра «Зеркало»	1	0.3	0.7
10.	Танец «Листочки»	1	0.3	0.7
11.	Танец «Листочки»	1	0.3	0.7
12.	Танец «Листочки»	1	0.3	0.7
13.	Танец «Почемучки»	1	0.3	0.7
14.	Танец «Почемучки»	1	0.3	0.7
15.	Танец «Почемучки» Танец «Листочки»	1	0.3	0.7
16.	Танец «Снежинки»	1	0.3	0.7
17.	Танец «Снежинки»	1	0.3	0.7
18.	Танец «Снежинки»	1	0.3	0.7
19.	«Танец «Летели две птички»	1	0.3	0.7

20.	«Музыкальная игра «Шире круг»	1	0.3	0.7
21.	«Музыкальная игра «Шире круг»	1	0.3	0.7
22.	«Музыкальная игра «Зашагали ножки»	1	0.3	0.7
23.	«Музыкальная игра «Зашагали ножки»	1	0.3	0.7
24.	«Музыкально - подвижная игра «Птица в клетке».	1	0.3	0.7
25.	«Музыкально - подвижная игра «Птица в клетке».	1	0.3	0.7
26.	«Музыкально - подвижная игра «Зайчики и волки»	1	0.3	0.7
27.	«Музыкально - подвижная игра «Зайчики и волки»	1	0.3	0.7
28.	«Музыкально - подвижная игра «Зайчик-зайка»	1	0.3	0.7
29.	«Дыхательная гимнастика «Ладони»	1	0.3	0.7
30.	«Дыхательная гимнастика «Попончики»	1	0.3	0.7
31.	«Дыхательная гимнастика «Насос»	1	0.3	0.7
32.	«Танец «Мама»	1	0.3	0.7
33.	«Танец «Мама»	1	0.3	0.7
34.	«Музыкальная игра «Цыплята»	1	0.3	0.7
35.	«Музыкально-подвижная игра «Обезьянки и тигр»	1	0.3	0.7
36.	«Музыкально-подвижная игра «Медведь и пчелы»	1	0.3	0.7
37.	«Музыкально-подвижная игра «Медведь и пчелы»	1	0.3	0.7
38.	«Танец «Куклы и мишки»	1	0.3	0.7
39.	«Танец «Куклы и мишки»	1	0.3	0.7
40.	«Танец «Мама»	1	0.3	0.7
41.	«Танец «Мама»	1	0.3	0.7
42.	«Танец «Мама»	1	0.3	0.7
43.	«Музыкально-подвижная игра «Танцуй сидя»	1	0.3	0.7
44.	«Танец «Сюжетный танец»	1	0.3	0.7
45.	«Танец «Сюжетный танец»	1	0.3	0.7
46.	«Народный танец»	1	0.3	0.7
47.	«Народный танец»	1	0.3	0.7
48.	«Народный танец»	1	0.3	0.7
49.	«Танец «Часики»	1	0.3	0.7
50.	«Танец «Часики»	1	0.3	0.7
51.	«Танец «Игрушки»	1	0.3	0.7
52.	«Танец «Игрушки»	1	0.3	0.7
53.	«Танец «Историко-бытовой»	1	0.3	0.7
54.	«Танец «Историко-бытовой»	1	0.3	0.7
55.	музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга».	1	0.3	0.7
56.	музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»	1	0.3	0.7
57.	«Повторяем танцы «Почемучки», Листочки»	1	0.3	0.7
58.	«Повторяем танцы «Почемучки», Листочки»	1	0.3	0.7
59.	«Повторяем танцы «Игрушки», «Снежинки»	1	0.3	0.7
60.	«Повторяем танцы «Игрушки», «Снежинки»	1	0.3	0.7
61.	«Веселый танец игра под музыку любой польки»	1	0.3	0.7
62.	«Веселый танец игра под музыку любой польки»	1	0.3	0.7
63.	«Веселый танец игра под музыку любой польки»	1	0.3	0.7
64.	«Веселый танец игра под музыку любой польки»	1	0.3	0.7
65.	«Повторение любимых танцев»	1	0.3	0.7
Праздник детства. Итоговая диагностика				

Содержание программы

№	Тема, название занятия	Цель занятия	Содержание занятия
	Давайте познакомимся! Входящая диагностика Танцевальная палитра	1. Знакомство и сплочение детей, создание атмосферы доверия и эмоционального комфорта; 2. Дать понятие танец, темп, ритм. 3. Техника безопасности (знание правил безопасности при выполнении физических упражнений). 4. Проведение входящей диагностики 5. Ознакомление детей с разнообразием танцевальных движений и костюмов	- ритуал приветствия (с элементами танцевальных движений) - Упражнение «Давайте познакомимся» - игра «Солнечные зайчики» - Инструктаж по технике безопасности (знание правил безопасности при выполнении физических упражнений). - Диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, с высокоподнятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад). - динамическая пауза - игра «Опиши, мы отгадаем» - входящая диагностика - рефлексия занятия - ритуал прощания
1.	«Танцевальная палитра. Что такое «Танец»?»	1. Напоминаем технику безопасности 2. Расширить знания детей о понятиях «танец», о многообразии танцев, ориентировка в пространстве, ровная спина, носик смотрит прямо.	- ритуал приветствия (с элементами танцевальных движений) «Здравствуй ладошки» - диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, с высокоподнятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад). - игра-пластика, разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - рефлексия занятия - ритуал прощания (поклон)
2.	«Танцевальные движения и костюмы»	1. Напоминаем технику безопасности 2. Ознакомление детей с разнообразием танцевальных движений и костюмов	- ритуал приветствия (с элементами танцевальных движений) «Здравствуй ладошки» - диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, с высокоподнятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра). - игровая разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - музыкальная игра «Цапля и лягушки» - ритуал прощания (поклон)
3.	«Двигаемся по кругу»	1. Напоминаем технику безопасности 2. Научиться двигаться друг за другом по кругу, менять направление, останавливаться по сигналу.	- ритуал приветствия (с элементами танцевальных движений) - диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, с высокоподнятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - партерная гимнастика (упражнения на развитие гибкости, силы пресса, длины ног).

			- музыкальная игра «Раз, два, три, четыре» - ритуал прощания (поклон)
4.	Танец «Кто в коробочке сидит»	1.Изучение танцевального материала под песню «Кто в коробочке сидит», развиваем внимание, координацию движений.	- ритуал приветствия (с элементами танцевальных движений) . - диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, с высокоподнятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра, разогрев плечевых суставов с махом рук перед собой, «обнимашки»). - изучение движений для танца - партерная гимнастика (упражнения на развитие гибкости, силы пресса, длины ног). - музыкальная игра «Фотомодель» - ритуал прощания (поклон)
5.	«Разогрев отдельных групп мышц и подвижности суставов»	1.Напоминаем технику безопасности 2. В игровой форме изучаем, как могут и не могут двигаться наши руки и ноги.	- ритуал приветствия (с элементами танцевальных движений) - диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, с высокоподнятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра, разогрев плечевых суставов с махом рук перед собой, «обнимашки»). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - танцевальная игра «Художники» - игровой самомассаж (поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладочки-мочалка», смываем водичкой руки и ноги). - ритуал прощания (поклон)
6.	«Партерная гимнастика»	1.Напоминаем технику безопасности 2. Знакомимся с упражнениями в партере для развития мышечного корсета.	- ритуал приветствия (с элементами танцевальных движений) - диско-разминка по кругу. - игра-пластика, разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - партерная гимнастика (упражнения на укрепление пресса, мышц спины). - игра в партере «Морское путешествие» - игровой самомассаж (поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладочки-мочалка»)). - ритуал прощания (поклон)
7.	«Партерная гимнастика»	1.Напоминаем технику безопасности 2. Продолжаем знакомимся с упражнениями в партере для развития мышечного корсета и гибкости.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - повтор танца «Кто в коробочке сидит» - партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника).

			- музыкальная игра «Помогатор» - игровой самомассаж (поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладшки-мочалка»)). - ритуал прощания (поклон)
8.	«Музыкальная игра «Зеркало»	1. Научиться взаимодействовать друг с другом в парах, развитие концентрации внимания.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - повтор танца «Кто в коробочке сидит» - музыкальная игра «Зеркало» - ритуал прощания (поклон)
9.	Танец «Самолет»	1. Изучение танцевального материала под песню «Самолет», развиваем внимание, координацию движений.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаги на пятках, с высокоподнятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра, разогрев плечевых суставов с махом рук перед собой, «обнимашки», шаги в присяде, прыжки в присяде). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - изучение танца «Самолет» - партерная гимнастика (упражнения на укрепление стоп и развитие выворотности, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника). - музыкальная игра «Зеркало» - ритуал прощания (поклон)
10.	Игра «Правая и левая»	1. Запоминаем направления право, лево. 2. Развиваем координацию движений. 3. Развиваем внимание, фантазию.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаги на пятках, с высокоподнятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра, разогрев плечевых суставов с махом рук перед собой, «обнимашки», шаги в присяде, прыжки в присяде). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - подвижная игра «Правая и левая» - партерная гимнастика (упражнения на укрепление стоп и развитие выворотности, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника). - повтор танца «Самолет» - ритуал прощания (поклон)
11.	«Двигаемся по кругу»	1. Продолжаем изучать движение друг за другом по кругу, менять направление, останавливаться по сигналу.	- ритуал приветствия - диско-разминка по кругу (продолжаем те же упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных

			групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - партерная гимнастика (упражнения на развитие гибкости, укрепление пресса, стоп). - музыкальная игра «Раз, два, три, четыре» - ритуал прощания (поклон)
12.	«Партерная гимнастика»	1. Напоминаем технику безопасности 2. Продолжаем знакомимся с упражнениями в партере для развития мышечного корсета и гибкости.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - повтор танца «Самолет» - партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника). - музыкальная игра «Помогатор» - игровой самомассаж (поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладочки-мочалка»)). - ритуал прощания (поклон)
13.	Танец «Лепим ком»	1. Изучение танцевального материала под песню «Лепим ком», развиваем внимание, координацию движений. 2. Разминка в игровой форме с зимней тематикой.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения привязаны к зимней теме). - изучение танца «Лепим ком» - партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника). - музыкальная игра «Раз, два, три, четыре» - ритуал прощания (поклон)
14.	Танец «Библика»	1. Изучение танцевального материала под песню «Библика», развиваем внимание, координацию движений. 2. Разминка в игровой форме с зимней тематикой.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения привязаны к зимней теме). - изучение танца «Библика» - партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника). - музыкальная игра «Зеркало» - ритуал прощания (поклон)
15.	Музыкально - подвижная игра «Замри»	1. Развитие воображение, внимания. 2. Развитие ориентирования в пространстве.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения привязаны к зимней теме). - повтор танца «Библика» - партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника).

			- музыкально-подвижная игра «Замри» - ритуал прощания (поклон)
16.	Танец «Мамы»	1.Изучение танцевального материала под песню «Мамы», развиваем внимание, координацию движений. 2. Разминка в игровой форме с зимней тематикой.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения привязаны к зимней теме). - изучение танца «Мамы» - партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц спины, пресса, на улучшение гибкости позвоночника). - музыкально-подвижная игра «Замри» - ритуал прощания (поклон)
17.	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 1»	1. Напоминаем технику безопасности. 2. Начинаем изучать блок упражнений на развитие физических данных.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения привязаны к зимней теме). - упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки»). - повтор танца «Мамы» - музыкальная игра «Замри» - ритуал прощания (поклон)
18.	Музыкально - подвижная игра «Снежинки»	1.Развитие воображение, внимания. 2.Развитие ориентирования в пространстве. 3. Учимся взаимодействовать друг с другом в танце.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения привязаны к Новому Году). - упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки»). - партерная гимнастика (укрепление стоп, пресса) - музыкально - подвижная игра «Снежинки» - ритуал прощания (поклон)
19.	«Партерная гимнастика»	1.Напоминаем технику безопасности 2. Продолжаем закреплять упражнения в партере для развития мышечного корсета и гибкости.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения привязаны к Новому Году). - повтор танца «Мамы» - упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки», «обезьянки»). - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости) - музыкально - подвижная игра «Снежинки» - ритуал прощания (поклон)
20.	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 1»	1. Напоминаем технику безопасности. 2. Продолжаем изучать блок упражнений на развитие физических данных.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения привязаны к Новому Году). - повтор танца «Мамы» - упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки», «обезьянки»). - музыкально - подвижная игра «Замри»

			- ритуал прощания (поклон)
21.	Танец «Авиаторы, вперед!»	1.Изучение танцевального материала под песню «Авиаторы, вперед!», развиваем внимание, координацию движений. 2. Разминка в игровой форме с зимней тематикой.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения привязаны к Новому Году). - изучение танца «Авиаторы, вперед!» - упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки», «обезьянки»). - музыкально - подвижная игра «Снежинки» - ритуал прощания (поклон)
22.	Музыкально - подвижная игра «Кошки-мышки»	1.Развитие воображение, внимания. 2.Развитие ориентирования в пространстве. 3. Учимся взаимодействовать друг с другом в танце.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения привязаны к Новому Году). - повтор танца «Авиаторы, вперед!» - упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки», «обезьянки»). - музыкально - подвижная игра «Кошки-мышки» - ритуал прощания (поклон)
23.	«Освоение образной хореографии»	1.Развитие воображение, внимания. 2.Развитие ориентирования в пространстве.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения привязаны к зимней теме). - музыкально-подвижная игра «3 комнаты» - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости) - музыкальная игра «Замри» - ритуал прощания (поклон)
24.	«Работа над выворотностью»	1. Напоминаем технику безопасности. 2. Изучаем упражнения на развитие выворотности и укрепление стоп.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения привязаны к зимней теме). - игра «Веселый-грустный». - партерная гимнастика (укрепление стоп, мышц спины, развитие выворотности) - музыкальная игра «Снежинки» - ритуал прощания (поклон)
25.	Музыкально - подвижная игра «Ворота»	1.Развитие воображение, внимания. 2.Развитие ориентирования в пространстве. 3. Учимся взаимодействовать друг с другом в танце. 4.Развитие музыкальности.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (шаг на полупальцах, шаги на пятках, с высокоподнятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра, разогрев плечевых суставов с махом рук перед собой, «обнимашки», шаги в присяде, прыжки в присяде, наклоны к прямым ногам). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - повтор танца «Авиаторы, вперед!»

			- упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки», «обезьянки»). - музыкально - подвижная игра «Ворота» - ритуал прощания (поклон)
26.	Танец «Помогатор»	1.Изучение танцевального материала под песню «Помогатор», развиваем внимание, координацию движений.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (шаг на полупальцах, шаги на пятках, с высокоподнятым коленом, бег на низких полупальцах, с забрасыванием ног назад, с высоким подниманием бедра, разогрев плечевых суставов с махом рук перед собой, «обнимашки», шаги в присяде, прыжки в присяде, наклоны к прямым ногам). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - изучение танца «Помогатор» - упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «слоники», «червячки», «обезьянки»). - музыкально - подвижная игра «Ворота» - ритуал прощания (поклон)
27.	Танец «Готовим пельмени»	1.Изучение танцевального материала под песню «Готовим пельмени», развиваем внимание, координацию движений.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (повторяем упражнения). - разминка на середине (упражнения в игровой форме на тему «Поварята»). - изучение танца «Готовим пельмени» - партерная гимнастика (укрепление стоп, мышц спины, развитие выворотности) - повтор танца «Помогатор» - ритуал прощания (поклон)
28.	«Партерная гимнастика»	1.Напоминаем технику безопасности 2. Продолжаем знакомимся с упражнениями в партере для развития мышечного корсета и гибкости, укрепления мышц ног.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине(упражнения в игровой форме на тему «Поварята»). - повтор танца «Готовим пельмени» - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног) - музыкально - подвижная игра «Снежинки» - ритуал прощания (поклон)
29.	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 1»	1. Напоминаем технику безопасности. 2. Продолжаем изучать блок упражнений на развитие физических данных.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине. - повтор танца «Помогатор» - упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «червячки», «обезьянки», «жук-перевертыш»). - игровой самомассаж (поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме) - ритуал прощания (поклон)
30.	Музыкально-подвижная игра «Птички в клетке»	1.Развитие воображение, внимания. 2.Развитие ориентирования в пространстве.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине.

		3. Учимся взаимодействовать друг с другом в танце. 4. Развитие музыкальности.	- повтор танца «Помогатор» - упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «червячки», «обезьянки», «жук-перевертыш»). - музыкально-подвижная игра «Птички в клетке» - ритуал прощания (поклон)
31.	«Работа над выворотностью»	1. Напоминаем технику безопасности. 2. Изучаем упражнения на развитие выворотности и укрепление стоп.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - игра «Веселый-грустный». - партерная гимнастика (укрепление стоп, мышц спины, развитие выворотности) - музыкально-подвижная игра «Надуваем мяч» - ритуал прощания (поклон)
32.	Музыкально - подвижная игра «Стайки»	1. Развитие воображение, внимания. 2. Развитие ориентирования в пространстве. 3. Учимся двигаться группами. 4. Развитие музыкальности.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - повтор танца «Бибика». - партерная гимнастика (укрепление стоп, мышц спины, развитие выворотности) - музыкально-подвижная игра «Стайки» - ритуал прощания (поклон)
33.	«Партерная гимнастика»	1. Напоминаем технику безопасности 2. Продолжаем знакомимся с упражнениями в партере для развития мышечного корсета и гибкости, укрепления мышц ног.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - повтор танца «Мамы» - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног) - игровой самомассаж - музыкально - подвижная игра «Стайки» - ритуал прощания (поклон)
34.	Танец «Лягушки»	1. Изучение танцевального материала под песню «Лягушки», развиваем внимание, координацию движений.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - изучение танца «Лягушки» - упражнения в колонках с продвижением по залу (танцевальный шаг с носка, «червячки», «обезьянки», «жук-перевертыш»).

			- музыкально-подвижная игра «Птички в клетке» - ритуал прощания (поклон)
35.	Музыкально-подвижная игра «Точки»	1. Развитие воображение, внимания. 2. Развитие ориентирования в пространстве. 3. Развитие чувства ритма, музыкальности.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами). - повтор танца «Лягушки» - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног). - музыкально-подвижная игра «Точки» - ритуал прощания (поклон)
36.	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 2»	1. Напоминаем технику безопасности. 2. Усложненный блок упражнений на развитие физических данных.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»). - повтор танца «Готовим пельмени» - упражнения в колонках с продвижением по залу («слоники», «червячки», «жирафики»). - музыкально-подвижная игра «Точки» - ритуал прощания (поклон)
37.	Музыкально-подвижная игра «Рисуем на песке»	1. Развитие воображение, внимания. 2. Развитие ориентирования в пространстве. 3. Развитие чувства ритма, музыкальности.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»). - Повтор танца «Лягушки» - упражнения в колонках с продвижением по залу («слоники», «червячки», «жирафики»). - музыкально-подвижная игра «Рисуем на песке» - ритуал прощания (поклон)
38.	«Партерная гимнастика»	1. Напоминаем технику безопасности 2. Продолжаем знакомимся с упражнениями в партере для развития мышечного корсета и гибкости, укрепления мышц ног.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»). - Повтор танца «Авиаторы, вперед!» - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног) - музыкально-подвижная игра «Рисуем на песке» - ритуал прощания (поклон)
39.	Танец «Повар-	1. Изучение танцевального	- ритуал приветствия.

	булочка»	материала под песню «Повар-булочка», развиваем внимание, воображение, координацию движений.	- диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»). - Изучение танца «Повар-булочка» - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног) - музыкально-подвижная игра «Точки» - ритуал прощания (поклон)
40.	Музыкально - подвижная игра «У оленя дом большой»	1. Развитие воображение, внимания. 2. Развитие ориентирования в пространстве. 3. Развитие чувства ритма, музыкальности.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»). - Повтор танца «Повар-булочка» - упражнения в колонках с продвижением по залу («слоники», «червячки», «жирафики»). - музыкально-подвижная игра «У оленя дом большой» - ритуал прощания (поклон)
41.	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 2»	1. Напоминаем технику безопасности. 2. Продолжаем изучать второй блок упражнений на развитие физических данных.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»). - Повтор танца «Повар-булочка» - упражнения в колонках с продвижением по залу («слоники», «жирафики», «тачки», «котлетки»). - музыкально-подвижная игра «У оленя дом большой» - ритуал прощания (поклон)
42.	Танец «Боюсь!»	1. Изучение танцевального материала под песню «Боюсь!», развиваем внимание, воображение, актерское мастерство, координацию движений.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»). - Изучение танца «Боюсь!» - упражнения в колонках с продвижением по залу («слоники», «жирафики», «тачки», «котлетки»). - игровой самомассаж - ритуал прощания (поклон)
43.	Музыкально - подвижная игра «Крылья»	1. Развитие воображение, внимания. 2. Развитие ориентирования в пространстве. 3. Развитие чувства ритма,	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение

		музыкальности.	и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»).
			- Повтор танца «Боюсь!» - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног) - музыкально - подвижная игра «Крылья» - ритуал прощания (поклон)
44.	«Партерная гимнастика»	1. Напоминаем технику безопасности 2. Продолжаем знакомимся с упражнениями в партере для развития мышечного корсета и гибкости, укрепления мышц ног.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»).
			- Повтор танца «Повар-булочка» - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног) - музыкально - подвижная игра «Крылья» - ритуал прощания (поклон)
45.	«Упражнения на развитие физических данных. Часть 2»	1. Напоминаем технику безопасности. 2. Продолжаем изучать второй блок упражнений на развитие физических данных.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей, мышц ног, повороты головы, круговые вращения плечами, «крестики-нолики»).
			- Повтор танца «Боюсь!» - упражнения в колонках с продвижением по залу («слоники», «жирафики», «тачки», «сосиски», «качалочка»).
			- музыкально-подвижная игра «Пианино» - ритуал прощания (поклон)
46.	Музыкально - подвижная игра «Игры с водой»	1. Развитие воображения, актерского мастерства, внимания. 2. Развитие ориентирования в пространстве. 3. Развитие чувства ритма, музыкальности.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения в игровой форме на тему летних прогулок, каникул).
			- повтор танца «Бибика» - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног) - музыкально-подвижная игра «Игры с водой» - ритуал прощания (поклон)
47.	Повторяем танцы «Авиаторы, вперед!», «Лягушки», «Повар-булочка»	1. Повтор изученного танцевального материала 2. Развитие самостоятельности 3. Развитие навыков выступления перед зрителями	- ритуал приветствия. - разминка на середине (упражнения в игровой форме на тему летних прогулок, каникул).
			- повтор танца «Авиаторы, вперед!». - музыкально-подвижная игра «Игры с водой» - повтор танца «Лягушки».
			- партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости, укрепление мышц ног) - повтор танца «Повар-булочка» - ритуал прощания (поклон)
48.	«Освоение образной хореографии»	1. Развитие воображение, внимания. 2. Развитие ориентирования в	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения).

		пространстве.	- разминка на середине (упражнения в игровой форме на тему летних прогулок, каникул). - музыкально-подвижная игра «3 комнаты» - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости) - музыкальная игра «Замри» - ритуал прощания (поклон)
49.	Танцевальная композиция «Вышли мышки как-то раз»	1. Изучение танцевального материала под песню «Вышли мышки как-то раз», развиваем внимание, воображение, координацию движений.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения в игровой форме на тему летних прогулок, каникул). - изучение танца «Вышли мышки как-то раз» - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости) - музыкальная игра «Танцевальный паровоз» - ритуал прощания (поклон)
50.	«Танцуют все!»	1. Повторение любимых танцев 2. Подведение итогов.	- ритуал приветствия. - диско-разминка по кругу (продолжаем повторять упражнения). - разминка на середине (упражнения в игровой форме на тему летних прогулок, каникул). - повтор любимых танцев - партерная гимнастика (укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости) - музыкально-подвижная игра «Игры с водой» - ритуал прощания (поклон)

Список используемой литературы

1. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» ЛИНКА-ПРЕСС. Москва, 2006;
2. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып. 2, 4.;
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург, 2000